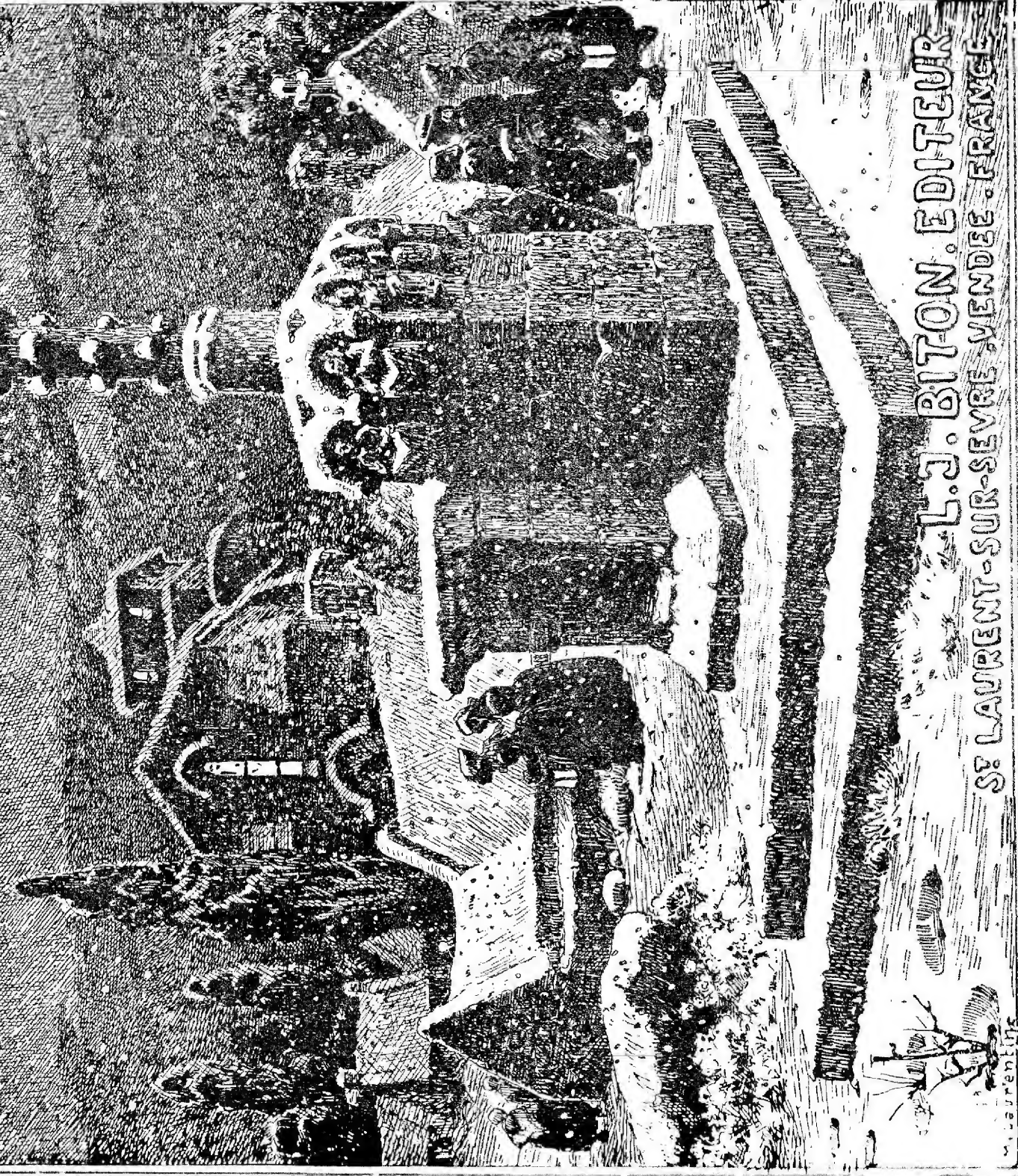


F. de La Tombelle

NOËL AU VILLAGE



L. J. BITON. ÉDITEUR
ST LAURENT-SUR-SEVRE - VENDEE - FRANCE

Noël au Village

PAROLES & MUSIQUE

de

F. DE LA TOMBELLE

1. Entrée : Prélude d'harmonium	p. 1
2. Cantique : « Venez tous »	p. 4
3. Interlude d'harmonium	p. 7
4. Cantique : « C'est aujourd'hui »	p. 8
5. Interlude d'harmonium	p. 11
6. Cantique : « La Comète de Noël »	p. 12
Offertoire :					
7. Cantique en Français : « Dans les Cieux règne l'Allégresse »	p. 16
8. Moret en Latin : « <i>Lætentur cæli</i> »	p. 20
(Pour deux voix égales)					
9. Rapsodie sur des Noëls (Communion)	p. 23
10. Trois grands Rois (Chœur général)	p. 32
11. Sortie	p. 57



LIBRAIRIE SAINT-JOSEPH
L.-J. BITON, Éditeur-Fondateur † 1920
V^{ve} L.-J. BITON, Éditeur
SAINT-LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE) FRANCE

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

COPYRIGHT BY L.-J. BITON 1919.

NOËL AU VILLAGE

Paroles et Musique de
F. de La TOMBELE

1. PRÉLUDE - ENTRÉE

Lentement

ORGUE

ppp

③

④

Un peu plus vite *dolce allegretto*

p

Ces morceaux spécialement écrits pour l'harmonium de 4 jeux et demi, peuvent tous se jouer sur l'orgue en tenant compte, bien entendu, des différences *d'octaves* propres à chacun de ces deux instruments.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with similar rhythmic patterns and harmonic support between the two staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system includes the instruction *poco accel.* (poco accelerando) above the staff. Measure 10 features a *pizz* (pizzicato) marking. The system concludes with first and second endings, indicated by circled numbers 1 and 2.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system includes the instruction *rit.* (ritardando) above the staff, followed by *a Tempo*. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 15. The system ends with first and second endings, indicated by circled numbers 1 and 2.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. This system begins with an 8-measure rest in the treble staff, indicated by a dashed line and the number 8. The music resumes in measure 18 with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking. The system contains first and second endings, indicated by circled numbers 1 and 2. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a *legato* marking. The system contains first and second endings, indicated by circled numbers 1 and 2. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

2- VENEZ TOUS

Solo ou 2 Voix à l'unisson

Moderato

Toutes Voix

p

1. Ve nez tous en ce
2. Admi rez la lu-
3. On ne voit point sa
4. L'incer tain bé-gaie.

Moderato

mp

I

I

lieu,
-eur,
main
-ment

Que cha - cun
En - tou - rant,
Rien ten - ter,
Que sa Mè

se dé - pé - che,
pâle et blon - de,
ni rien fai - re,
ro con - so - le,

Ve nez voir l'En - fant - Dieu
Ce corps fra - gile en fleur
Mais son ges - te de - main,
De vien - dra promp - te - ment

S'é-veil -
Qui sau -
Fe - ra
La Di -

Quelques voix de plus

mf

lant dans la cré - che
- ve - ra le mon - de
fré - mir la ter - re
- vi - ne pa - ro - le

Jou - ez — mu - set - tes, mu - set - tes et bour -

I

I

Les indications vocales, comme timbre et comme nombre, sont à volonté. Ce n'est qu'une préférence émise. En réalité, ces morceaux sont pour toutes les voix.

cresc.

-dons, Voi-ci la nuit — tant dé-si-ré-e, Où le Sau-veur — fait sonen-tré-e, Sonnez

cresc.

poco rall.

L'heu-re des grands par-dons.

poco rall.

Pour Finir

Demi-Chœur più f

ad libitum più f

Sur le monde à ve-

Sur le monde à ve-

più f

-nir De ce toit mi-sé-ra-ble S'é-ten-dra sans fi-nir L'œuvre en

-nir De ce toit mi-sé-ra-ble S'é-ten-dra sans fi-nir L'œuvre en

Chœur Entier

f

tout ad - mi - ra - ble. Chan - tez - vos - psau - mes, vos psau - mes les plus

tout ad - mi - ra - ble. Chan - tez vos psau - mes, vos psau - mes les plus

④

ad libitum
Va ré -

cresc.

purs A cet en - fant — Qui, là, som - meil - le Et qui bien - tôt, Pré - tant l'o - reil - le, Va ré -

cresc.

purs A cet en - fant — Qui, là, som - meil - le Et qui bien - tôt, Pré - tant l'o - reil - le, Va ré -

②

molto cresc. allarg.

- pondre, ô mer - veil - le Pour tous les temps fu - turs!

- pondre, ô mer - veil - le Pour tous les temps fu - turs!

- pondre, ô mer - veil - le Pour tous les temps fu - turs!

allarg.

⑥

3. INTERLUDE

Très lent

Musical score for "3. INTERLUDE" by L.J. Biton. The score is in 3/4 time, marked "Très lent". It consists of five systems of music for piano. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third system has a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The fourth system has a key signature change to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat). The fifth system has a key signature change to five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "pp", "p", "f", and "rall.". There are also performance instructions like "Enchaînez avec le morceau suivant".

4. C'EST AUJOURD'HUI

Moderato
p *Voix d'Hommes (Solo ou en Chœur)*

1. C'est aujour - d'hui, sa - chez en la nou - vel - le, Qu'a Beth - lé -
 2. d'hui, qu'un Sau - veur sur la ter - re, Longtemps pro -
 3. d'hui, qu'Anges au - tant qu'Ar - chan - ges, Et Sé - ra -

Moderato

I

- em - un Christ est né. Dès ce mo - ment l'a - ve - nir se ré -
 - mis, - est ap - pa - ru. Lui qui de - puis des siè - cles de mys -
 - phins, - quit - tant les cieux, Viennent en chœur, au - tour de pau - vres

mf *Voix de femmes en Chœur*

- vè - le, Ri - che d'es - poir il - lu - mi - né! Al - le - lou - ia Al - le -
 - tè - re, Comme cer - tain fut at - ten - du!
 lan - ges, Pour s'y ré - pandre en chants joy - eux!

p *più allegro*

I

Chœur général

- lou - ia Ac - cou - rez tous, vous, qui dans les pro - phè - tes, Sans vous l'a -

f *legato*

- ser, a - vez - éu foi. A vous bé - nir voy - ez - le les mains

pré - tes Cet en - fant Dieu, des rois le Roi! 4. C'est au - jour

rit. poco *rit. poco*

- d'hui qu'ex - ul - te d'al - lé - gros - se. Tout é - tre bon, tout jus - te

p

cœur. Tous ceux qui, forts de sa pa-rol ex - pres-se, L'ont re-con - nu, ce Rédemp-

Voix de femmes
mf Al - le - lou - ia Al - le - lou - ia Gloire au Très-
più allegro
 -teur. *f* *G*

-Haut, Gloire à Dieu, Gloire au Père, à l'E-ter - nel, au Fils qu'il a! Gloire au Mes-
legato

...sie en qui le monde es - pé - re, Qui s'est fait homme! Oui! — Le voi - là!
loco
ff

5. INTERLUDE

Allegretto moderato

④

p

③

③

cresc.

③

rall.

dolce

rall. molto

③

Euchaînez sans arrêt

6. LA COMÊTE DE NOËL

Andantino moderato
Toutes Voix

Petit Chœur d'Enfants
p

1. Voy-ez au sein du fir - ma -
2. Ve-nant des ré - gi-ons d'a -
3. Vers u - ne crê - che, tou - te -
4. Dans l'a - ban - don de l'hum - ble

Andantino moderato
mf

p

- ment Comme u - ne for - lu - mi - neu - se,
- zur El - le fro - la, les nu - é - es,
- fois, Dans la cam - pa - gne so - li - tai - re,
lieu Quel est ce rien dans la li - tiè - re?

Qui passe, ain - si qu'un di - a - mant, Dans la cou - po - le
Les Sé - ra - phins au re - gard pur Ou - vrant leurs ai - les
Ils ar - ri - vè - rent les trois Rois Gui - dés par l'as - tre
C'est un en - fant, mais c'é - tait Dieu Qui s'é - veil - lait à

più f

va - po - reu - se. C'est le présage u - ni - ver - sel, L'au -
en - jou - é - es. C'est le feu pro - vi - den - ti - el, Qui
do - mys - tère. Et l'un en - ten - dait dans le ciel Des
la - lu - mière. Il é - tait pauvre et nu, mais tel Ré -

①

- rore - a - près la nuit pro - fon - de; C'est la co - mè - te de Lu -
vient in - cli - ner ses homma - ges; C'est la co - mè - te de Mon -
voix et des hym - nes é - trun - ges; C'est la co - mè - te de Qu'en -
gnant sur tou - te la na - tu - re; Et la co - mè - te de L'or -

①

dolce légèrement retenu pp

- eur - qui va sau - ver le mon - de, C'est la co - mè - te de No - ël!
- trant le che - min aux Rois ma - ges, C'est la co - mè - te de No - ël!
- tou - re le concert des an - ges, C'est la co - mè - te de No - ël!
- nait a - vec sa che - ve - lu - re, C'est la co - mè - te de No - ël!

dolce poco rit. pp

①

Dernière Strophe

piu f

5. Mo-ment où l'a-c - te s'a-c - com -

piu f

-plit De la pro - mes se ré - demptri ce,

Où la souf - fran - ce s'af - fai - blit De - vant la foi — li -

-bé - ra - tri - ce, Comme à cet ins - tant

cresc.

①

cresc.

so - len - nel, Pa - rai s, mes - sa - gè - re de flam - me,

①

Dou - ce co - mè - te de No - ël, Re - viens il - lu -

cresc.

poco allarg. *p* Dou - ce co - mè - te de No - ël,

a Tempo *cresc.*

②

f *allarg.* Dou - ce co - mè - te de No - ël!

f *allarg.*

Offertoire

au choix: Cantique en Français ou Motet en Latin

7. DANS LES CIEUX RÈGNE L'ALLÉGRESSE

Voix Égales en Duo

Lentement

p

Dans les cieux règne l'al-lé-gres

Dans les cieux

Lentement

pp

①

ou bien ② à la basse et ③ pour les dessus
(Les deux mains à l'octave supérieure)

①

- se

rè-gne l'al-lé-gres

Au-tour du trô-ne du Sei-gneur;

Au-tour du trô-ne du Sei-

Sur ter - re la fou-le se pres -

Sur ter -

- gneur;

- se
- re la foule se pres - . - se Vers le ber - ceau, Vers le ber - ceau du Ré - demp -

- teur -
- teur -
p Cha - cun - - - voudrait le
p Cha - cun - - - voudrait le

pp voir plus vi - - - te Les yeux fer - més, puis s'é - veil - lant,
pp voir plus vi - - - te Les yeux fer - més, puis s'é - veil - lant,
pp

Et d'un pre-mier geste ac-cueil-lant, Cal-mer l'u-ni-vers

Et d'un pre-mier geste ac-cueil-lant, Cal-mer l'u-ni-vers

dim. l'u-ni-vers qui pal-pi-te.

dim. l'u-ni-vers qui pal-pi-te.

p C'est qu'il est là, *p* C'est qu'il est

p *soutenu*

tant at-ten-du, Le Fils de Dieu, le doux Mes-si-

là, tant at-ten-du, Le Fils de Dieu, le doux Mes-si-

p

- e. C'est la nuit en fin é - clair - ci - e,
 - e. C'est la nuit en fin é - clair - ci - e,

dolce le Sol *ad lib.* *p* *a Tempo*
 Voi - ci le jour... Il est ve - nu!
dolce Voi - ci le jour... Il est ve - nu!
a Tempo
dolce Il est ve - nu!
 Il est ve - nu!

rall. Il est ve - nu!
rall. Il est ve - nu!
pp *rall.* *ppp*

8. LÆTENTUR COELI

Assez lent et très expressif *p*

Voix Egales

p

Lae - ten - tur coe - tur

pp

accompagnement ad libitum

① ④

① ④

coe - li, coe - li, ten - tur

① ④

① ④

coe - tur coe - li

① ④

① ④

Légèrement plus serré

più f et ex sul tet ter tet

più f et ex sul tet

Légèrement plus serré

più f et ex sul tet ter tet

più f et ex sul tet

rit.

, *f* a Tempo

ter an te

ra an te

rit.

a Tempo

ter an te

ra an te

cédez sensiblement

cort

fa ci em Do mi ni

fa ci em Do mi ni

cédez sensiblement

cort

fa ci em Do mi ni

fa ci em Do mi ni

suivez

cort

fa ci em Do mi ni

fa ci em Do mi ni

[illegible]

Rallentissez encore

long *pp* *pp* *pp*

ve - - - ni - - - Qu - - - ni - - - am, Quo - - -

mit *long* *mit* *long*

ve - - - ni - - - Qu - - - ni - - - am, Quo - - -

long *pp* *pp* *pp*

ve - - - ni - - - Qu - - - ni - - - am, Quo - - -

long *pp* *pp* *pp*

ve - - - ni - - - Qu - - - ni - - - am, Quo - - -

9. COMMUNION

Rapsodie sur des Noëls

Ce morceau est, intentionnellement, fort développé, de façon à pouvoir se plier à toutes les circonstances. Il sera facile d'y opérer des coupures, notamment celles indiquées de **A** en **D** (de 103 mesures) ou de **B** en **C** (moins importante, de 44 mesures seulement.)

Lentement

The first system of the musical score is marked 'Lentement' and 'pp'. It consists of two staves, treble and bass, with a 6/8 time signature. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line. There are two measures marked with circled numbers 2 and 4, indicating potential cut points.

The second system continues the melody and bass line. It includes the instruction 'poco più f' (poco più forte) above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

The third system begins with a key signature change to one sharp (F#) and is marked 'a Tempo'. It includes the instruction 'rit.' (ritardando) above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the melody and bass line. It includes a measure marked with a circled 'C', indicating a potential cut point. The system concludes with a double bar line.

Légèrement plus vite

The fifth system is marked 'Légèrement plus vite' and 'p' (piano). It includes a measure marked with a circled 'C', indicating a potential cut point. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

1^o Tempo

Second system of the musical score, marked "1^o Tempo". It includes a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata and a circled "C" above it. The bass staff has a melodic line with a circled "1" and a "3" below it. The text "en dehors" is written between the staves. The system concludes with a circled "4" and a circled "1" below the bass staff.

Plus vite

Third system of the musical score, marked "Plus vite". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata and a "p. d." (piano) marking. The bass staff has a melodic line with a fermata and a "m. d." (mezzo-forte) marking.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata and a "cresc." (crescendo) marking. The bass staff has a melodic line with a fermata and a "p." (piano) marking.

rall.

Fifth system of the musical score, marked "rall." (rallentando). It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata and a "p." (piano) marking. The bass staff has a melodic line with a fermata and a "p." (piano) marking.

Accel.

Assez vite

Cédez

Allegro

First system of musical notation, measures 1-4. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. A large brace groups the first two measures. Measure 4 includes a circled 'G' above the staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. It begins with the instruction 'Poco accel.' above the staff. The treble staff has a melodic line starting with a *mf* dynamic, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A large brace groups the first two measures.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff has a more active accompaniment. A large brace groups the first two measures. Measure 12 includes a circled 'G' above the staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A large brace groups the first two measures.

8

8

loco

B Coupe moyenne jusqu' à C

8 *Accel.*

8

ff

8

rall. *dim.* *p* *pù rall.*

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of music. The first system (measures 28-29) shows a complex texture with multiple voices. The second system (measures 30-31) includes a 'loco' marking. The third system (measures 32-33) is marked 'B Coupe moyenne jusqu' à C'. The fourth system (measures 34-35) is marked '8 Accel.'. The fifth system (measures 36-37) is marked '8' and 'ff'. The sixth system (measures 38-39) is marked '8', 'rall.', 'dim.', 'p', and 'pù rall.'. The score concludes with a final chord.

Accel.

ff *ar* (ad libitum)

C Fin de la coupure moyenne

rall. molto e dim.

Musette

D Fin de la grande coupure

1º Moto

p

Harpe éolienne

Les registres, encadrés dans un rectangle, sont particuliers aux instruments de Mustel à double expression. Ils ajoutent grandement à l'effet, mais restent *ad libitum*. L. J. Hilton 43 D

10. FINALE

Trois Grands Rois

Toutes voix

Largement

f Allegretto

1. Trois grands Rois,
2. Le premier,

ve-nant de l'A-si - e, Ont
de hau-te sta-tu - re, Por-

① ③ ④

① ③ ④

ff

tra-ver-sé pa-ys et mers,
-tait le nom de Bal-tha-zar,

Au-tour d'eux,
Le se-cond,

nom-breux et choi-si - e, Leur
de noi-re fi-gu-re, Is-

f

suite ar-ri-vait- des déserts.
-su de Cham, é - tait Gaspard.

Ils marchaient suivant une é - toi - le,
Le troi-siè - me, que dans l'his - toi - re

mf

mf

Flamme é - tran - ge qui les con - duit,
L'on dé - si - gne par Mel - chi - or,
Puis qui, se fix - ant, leur dé - voi - le
E - tait ha - bil - lé, c'est no - toi - re,

Le lieu saint que leur foi pour - suit.
De tis - sus res - plen - dis - sant d'or.
Aus - si - tôt, Et cha - cun, or - don - nant d'un si - gne
Qu'on ri - che point de mi - re, Por -

fas - se hal - te sans fra - que Roi -
_tait lui même, en poids De l'en - cens

vers l'é - table in - si - gne En s'in - cli - nant por - ta ses pas.
_ a - vec de la myr - rhe, Et de l'or pur com - me pré - sent. _

meno f

Dans les cieux des chants an-gé-li-ques Se

ff *meno f*

ré - pon - daient, ber - çants et doux, A ces voix les Ma-ges bi-bli-ques Se

p

pros - ter - nè - rent - à ge-noux. S'ap - pro - chant, la foule en - vi - ron - ne,

p

piu f

Sans le bien saisir, ce ta - bleau: Ces puis-sants po-sant leur cou - ron - ne

piu f

Hômmes

No - ël! — No - ël! — No - ël! —

Nous l'a - vons vu, c'est —

più f

②

Femmes
cresc.

le Sau - veur — No - ël! — No - ël! — No - ël! —

cresc.

⑥

Hômmes

U - ne crèche en u - ne chaumiè - re, No - ël! — No - ël! — No -

f

più f

Femmes

rall. poco Tutti

— ël! — No - ël! —

ff

allarg.

C'est le pa - lais du — Ré - demp - teur

Musette

Baryton

ff

rall. poco

allarg.

Harpe éolienne

L. J. Biton 43 D.

Imprimi potest
Lucionii 23a Decembris 1918
A. Poirier Vic. G. lis

11- SORTIE

Allegretto

① ③ ④ ⑥

mf *poco staccato*

① ③ ④ ⑥

poco staccato

f

A Coupure *ad libitum* jusqu'à **B**

a Tempo

poco staccato

poco staccato

legato

poco staccato **Accel.**

f \textcircled{G}

Più accel.

rall.

B Fin de la coupure

rall. dim. molto

Plus lent

meno f

Encore plus lent

express.

p

piu p

Adagio

pp

ritard. molto

Très lent

ppp

allarg.

pppp

legato



— NOËL —

— ŒUVRES VOCALES —

N ^o 64 (S. O.) Facile	Abbé Louis BOYER. — Tui sunt cœli. (Texte de l'offertoire de la Messe du jour de Noël.) Chœur dialogué à quatre voix mixtes et deux orgues (un seul orgue <i>ad libitum</i>)
N ^o 65 (S. O.) Facile.	A. LHOUMEAU. — Adeste fideles. Chant liturgique arrangé pour chœur à 4 voix mixtes, à 3 voix égales et à 2 voix égales
N ^o 66 (O. D.) Facile.	A. LHOUMEAU. — Trois noëls anciens, à une voix, mélodie et textes originaux, transcription et harmonisation par A. Lhoumeau.
N ^o 25 (O. D.) Facile.	F. DE LA TOMBELLE. — La Comète de Noël. (<i>Extrait de Noël au village.</i>) Pour unisson ou plusieurs voix (Pièce charmante ayant sa place dans les salons, au programme des concerts, séances de pensionnats, etc.)
N ^o 42 (C. D.) Facile.	RAYMOND TOINET. — Trois cantiques en forme de noëls, poésie de Lazare de Selve, auteur limouzin (1620) Ces noëls peuvent être chantés entièrement par une seule voix 1 ^o Venez tous à bienheureux anges, le refrain à trois voix mixtes S. T. B.; 2 ^o Levez-vous, bergers, je vous prie, le 3 ^e couplet est à 2 voix mixtes, S. T.; 3 ^o Heureux pasteurs qui gardez vos troupeaux, le refrain à 2 voix égales
N ^o 43 (O. D.) Chant: Très facile et facile Harmonium; Facile et difficile. <i>ad libitum</i>	F. DE LA TOMBELLE. — Noël au village, paroles et musique de F. de la Tombelle; Entrée: <i>Prélude d'harmonium</i> . — Cantique: «Venez tous» — <i>Interlude d'harmonium</i> . — Cantique: «C'est aujourd'hui» — <i>Interlude d'harmonium</i> . — Cantique: «La Comète de Noël». — Offertoire: Cantique en français: Dans les cieux règne l'allégresse, Motet en latin: Latentur cœli, les deux pour 2 voix égales. — <i>Rapsodie</i> sur des noëls (communions). — <i>Trois grands Rois</i> (choeur général). — <i>Sortie</i> . «Dans les cieux règne l'allégresse» et le motet «Latentur» peuvent se livrer séparément. (Les voix seulement sans accompagnement.)
N ^o 44 (C. D.) Assez facile.	L. SAINT-REQUIER. — Prière à l'Enfant-Roi, cantate pour Noël, chœur à l'unisson ou à trois voix mixtes Cette cantate très remarquable et d'un grand effet, comporte deux parties, mais la seconde peut-être supprimée en passant tout de suite à l'ensemble final, tel qu'indiqué. (Nouveau texte <i>ad libitum</i> .)
N ^o 61 (O. D.) Très facile.	Dom Georges LEGEAY. — Quatre-vingts noëls anciens, avec accompagnement de piano. Deux beaux volumes in-4°. Chaque volume, ayant plus de 80 pages, contient quarante Noëls.
N ^o 65 (O. D.) Très facile.	ARMAND VINET, maître de chapelle de l'église Saint-Augustin, Paris. — Petite Cantate de la Nativité sur de vieux Noëls, pour solo et chœurs à 2 voix égales ou à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium et petit orchestre <i>ad libitum</i> , hautbois ou violon, violoncelle, contrebasse et harpe ou piano. Cette Petite Cantate peut être interprétée soit à l'église au temps de Noël et de l'Épiphanie, soit au cours de séances récréatives: Pastorales, Arbres de Noël, etc.
N ^o 7 (O. D.) Facile.	MARCEL ROUHER. — Quatre Cent Cinquante Noëls, sans paroles, classés par tons (chromatiquement ascendants) harmonisés pour orgue ou harmonium. Ouvrage adopté au Conservatoire national de musique de Paris, à la Schola Cantorum, à l'École de Musique Religieuse, à l'Institution nationale des Aveugles de Paris, etc. Deux volumes in-4° raisin. édition de grand luxe, couverture en plusieurs couleurs, avec autotypie de la «Nativité» de Dominico Ghirlandajo et de «l'Adoration des Mages» de Gentile da Gambino, chef-d'œuvre de l'École Florentine du XV ^e siècle. 1 ^{er} volume: d'un majeur à sol b majeur; 2 ^e volume: de sol mineur à si majeur. (Les volumes ne se vendent pas séparément.)
N ^o 5 (S. O. 2 ^e Série) Facile.	MARCEL ROUHER. — Dix pièces extraites de la Collection des «450 noëls» Ces pièces peuvent servir d'Entrées, Versets, Offertoires, Elevations, Communions, Sorties et montrent quel parti intéressant on peut tirer de l'œuvre des «450 Noëls».
N ^o 6 (S. O. 2 ^e Série) Très facile et difficile.	F. DE LA TOMBELLE. — Suite d'orgue, sur des thèmes grégoriens empruntés à l'Office de Noël, pour orgue ou harmonium. — <i>Prélude et Introït</i> sur deux thèmes extraits de l'Introït: «Puer...»; 2 ^o <i>Offertoire</i> sur un thème de l'Offertoire de la Messe du jour; 3 ^o <i>Elevation</i> , d'après un thème de la Communion de la Messe du jour; 4 ^o <i>Communion</i> sur un vieux noël; 5 ^o <i>Sortie</i> , sur le thème «Jesu Redemptor omnium». (Toccata dans le style ancien.)
N ^o 14 (S. O. 2 ^e Série) Assez facile	MARCEL ROUHER. — Trois Offertoires sur des noëls. Extrait de la Collection des «450 noëls»: 1 ^o <i>Offertoire</i> , en mi mineur (1 ^{re} mode), sur les noëls: «Un soir que les bergers» et «Noël nouveleta»; 2 ^o <i>Offertoire</i> en si b sur les noëls: «Consolez-vous, peuple fidèle» et «Pasteur dei montagno»; 3 ^o <i>Offertoire</i> , en mi b sur les noëls: «Esprits divins» et «Un jour Dieu se résolut».
N ^o 15 (S. O. 2 ^e Série) Facile.	LUCIEN GUITTARD. — (Supplément de E. Gigout au grand orgue de Saint-Augustin, Maître de Chapelle de l'église Saint-Joseph, Paris.) — 40 Versets et Petites Pièces, classées par tons usuels, pour Grand Orgue ou Harmonium. — (Onze numéros sont particuliers au temps de Noël.)
N ^o 19 (S. O. 2 ^e Série) Facile.	MARCEL ROUHER. — Quatre Sorties. Marches, brèves et faciles, sur des noëls (extraits de la collection des 450 noëls). I. — Sur deux thèmes: a) «Voici le jour solennel...»; b) «Promptement levez-vous, mon voisin». — II. — Sur deux thèmes: a) «Suivons les rois dans l'étable»; b) «Chantons tous avoué mélodie». — III. — Sur deux thèmes: a) «Rangeons-nous tretons dous ai dous»; b) «Le mage d'ins Jérusal...». — IV. — Sur deux thèmes: a) «Réveillez-vous, belle endormie»; b) «A minuit fut fait un réveil

— ŒUVRES POUR ORGUE OU HARMONIUM —